**ऑडियो गाइड के लिए स्क्रिप्ट -**

प्री-कोलंबियन और पश्चिमी कला गैलरी में आपका स्वागत है। प्री-कोलंबियन कला एक व्यापक श्रेणी है जिसमें उत्तरी, मध्य और दक्षिणी अमेरिका और कैरेबियन की कला शामिल है। यह कला प्राकृतिक तत्वों और जानवरों से लेकर ईश्वर, राक्षस और यौन आनंद जैसे विषयों तक फैली थी। इसकी मान्यता के अनुसार, ईश्वर दुनिया से बाहर मौजूद नहीं थे। प्री-कोलंबियन संस्कृति में, "सूरज" को सर्वोच्च देवता के रूप में माना जाता था।

पड़ाव 1 - मानव मुखोंटे। ये मेक्सिको में पारंपरिक नृत्य और धार्मिक आयोजनों में उपयोग होते थे। ज्यादातर लकड़ी से बने होते थे, जबकि कुछ अन्य सामग्री से भी बनाए जाते थे जैसे कि चमड़ा, मोम, कार्डबोर्ड और अन्य। मुखोटों  में सामान्यतः बुढ़े आदमी, महिला, जानवर, राक्षस या शैतान दिखाए जाते थे।

पड़ाव 2 - बर्तन या पात्र। रकाब टोंटी पात्र दक्षिण अमेरिका के कई प्री-कोलंबियन संस्कृतियों के बीच एक प्रकार के मिट्टी के पात्र हैं। दो टोंटी और ब्रिज पात्र, पेरूवियाई तट पर विकसित एक मिट्टी की पेय पात्र का एक रूप था। पहले पराकस ने उन्हें चविन संस्कृति की कला से प्रेरित करके पात्र सतह पर डिज़ाइन किया था, लेकिन बाद में, उन्होंने पात्र को मूर्तिकला (स्कल्प्चरल) रूप में देखना शुरू किया।

पड़ाव 3 - खड़ा योद्धा। मेक्सिको में योद्धाओं का इतिहास रहा है। मेक्सिको की मूल आबादी लड़ाई में उनके साहस और बहादुरी के लिए जानी जाती है, जो वे आज भी हैं। खड़ा योद्धा गर्व की भावना का प्रतीक है जो की मेक्सिकन लोगों के शोर्य एवं वीरता की विरासत है।

पड़ाव 4 - शील-बट्टा (मेटाटे स्टोन)। जिसे ग्राइंडिंग स्टोन भी कहा जाता है। यह कोस्टा रीका में पाया गया था। स्थानीय लोगों द्वारा 300 ईसा पूर्व - 300 ईसा के बीच मसाले पीसने के लिए इस्तेमाल किया जाता था।

पड़ाव 5 - कॉर्न पॉपर पात्र। यह पेरूवियन पात्र लाल मिट्टी का बना हुआ है, जिसे 200-700 ईसवी के आसपास स्थानीय लोगों ने बनाया था। मक्का पेरू में एक प्रमुख फसल थी। इस इंसान की लंबी गर्दन वाले पात्र को मोचे सभ्यता मे उपयोग किया जाता था। इसे मकई के दानों को सेंकने के लिए उपयोग किया जाता था। सेंके हुए मकई (क्वर्स्) उनकी पसंदीदा थी।

पड़ाव 6 - योक मे जगुआर का सिर। यू-आकार के योक्स 300 ईसा पूर्व - 300 ईसा के बीच शुरू हुए थे। बॉल गेम खेलते समय खिलाड़ी इन्हे अपनी कमर और पेट की सुरक्षा के लिए

पहनते थे। यह योक पत्थर से बना हुआ है और जगुआर सिर के साथ सुंदर ढंग से नक्काशी किया गया है।

पड़ाव 7 - स्वर्ण मुकुट। एक लंबी एग्रट, जो एक पक्षी है, इस सर्कुलर बैंड के ऊपर उड़ रही है, जिसमें 3 पुरोहितों के सिरों को मुद्रित किया गया है और यह ऊपर में 4 विभाजन तक पहुंचता है। सभवतः पुरोहितों इस बात को दर्शाते है कि इंका राजा अपनी राजशाही में प्रशासन और धर्म, दो आधिकारिक पदों को मिलाते थे। इंका शासक की प्रभा उसके माथे पर छोटी सोने की ट्यूबों वाले एक मुकुट से पहचानी जाती थी।

पड़ाव 8 - कायाकल्प / रूपांतरण। अलेक्स सस्तोके द्वारा डिज़ाइन की गई यह एक चमकीली तांबे की मूर्ति है जिसमें एक एके-47 राइफल को कुदाल में बदल दिया गया है। इसे "चलो शांति का खेती करें" या “चलो शांति बढ़ाए” की थीम के तहत डिज़ाइन किया गया था, जिसका उद्देश्य हथियारों को शांति प्रतीक मूर्तियों में बदलना है।

पड़ाव 9 - मडोना और शिशु। यह एक लोकप्रिय चित्रण को दर्शाता है जो वर्जिनिया और एक शिशु या मदर मेरी और यीशु को बालक के रूप में चित्रित करता है। इस विषय की प्रारंभिक कला पुराने बाइज़ांटाइन युग से है, और यह सदियों से अलग-अलग रूपों में बनाई गई है, लेकिन वे सभी मातृत्व के समान विचारधारा, समर्पण और मदर मेरी की मुख्य भूमिका का प्रतीक हैं जो ईसाई धर्मशास्त्र में हैं।

प्री-कोलंबियन कला और संस्कृति, किसी ना किसी रूप में भारतीय संस्कृति की से समानताएं रखती है। मेटेट या ग्राइंडिंग स्टोन मसालों को पिसने के लिए इस्तेमाल किया जाता था, मकई देवी की पूजा की जाती थी, टेक्सटाइल, कढ़ाई और पटबंधों में फूलों और ज्यामितियों के डिज़ाइन थे। भारत में, ग्राइंडिंग स्टोन (शील बट्टा) अभी भी उपयोग हो रहे हैं, हम अन्नपूर्णा देवी की पूजा करते हैं और ज्यामितियों और फूलों के पेटर्न्स  भी भारतीय टेक्सटाइल में देखे जा सकते हैं।